

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Catalan A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Catalan A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Catalán A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Tuesday 07 May 2019 (morning)

Mardi 07 mai 2019 (matin)

Martes 07 de mayo de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Respongui a **una** sola pregunta. Ha de basar-se en **almenys dues** de les obres estudiades a la part 3, **comparant-les i contrastant-les** en resposta a la pregunta. Les redaccions que **no** es basin en un mínim de dues obres de la part 3, **no** obtindran notes altes.

### Poesia

1. Sovint, la poesia elegíaca, en la qual el poeta evoca coses recordades o perdudes, ens commou considerablement. Analitzi la manera en què almenys dos dels poetes estudiats han representat aquest tipus d'experiència i l'efecte que això ha produït.
2. Hi ha poemes que contenen una seqüència cronològica òbvia, mentre que n'hi ha d'altres que reproduïxen el pas del temps de manera diferent. Compari i contrasti la presentació del temps en els poemes de dos o més poetes estudiats.
3. Utilitzant almenys dos dels poemes estudiats, expliqui com els poetes han explorat diferents tipus de relacions familiars i socials i avaluï quins efectes han aconseguit.

### Novel·la

4. Compari els començaments d'almenys dues de les obres estudiades i comentï com aconsegueixen atraure al lector.
5. Fent referència a almenys dues de les novel·les estudiades, comparï les maneres en què els personatges descobreixen la seva identitat i l'efecte que aquest descobriment té dins la totalitat de les obres.
6. Fent referència a almenys dues de les novel·les estudiades, comparï els efectes aconseguits per l'ús de metàfores i símbols, i avaluï com contribueixen a la totalitat de les obres.

### Teatre

7. Prenent com a exemple almenys dues de les obres estudiades, analitzi com els autors utilitzen el so i la llum per tal d'aconseguir una varietat d'efectes.
8. Fent referència a almenys dues de les obres estudiades, analitzi com s'ha utilitzat l'humor per transmetre un missatge seriós.
9. Fent referència a les obres d'almenys dos dels dramaturgs estudiats, considerï les maneres en què els autors intenten influir en els sentiments i les opinions del públic.

### Conte i narració breu

10. Comenti la utilització d'elements culturals per tal d'intensificar el conflicte a almenys dues de les obres estudiades.
11. Compari l'ús de les imatges i els seus efectes a almenys dues de les obres estudiades.
12. Fent servir almenys dues de les obres estudiades, explori les maneres i les raons per les quals els autors utilitzen moments retrospectius (*flashbacks*) i/o prefiguracions.

### Assaig

13. Fins a quin punt podem dir que el final d'un assaig ofereix una solució? Comenti i compari aquesta qüestió fent referència a almenys dues de les obres estudiades.
  14. Referint-se a almenys dues de les obres estudiades, expliqui com s'ho fan els autors per demostrar els valors i les creences de la gent i de la societat sobre la qual escriuen i quins resultats aconsegueixen.
  15. Fent servir exemples d'almenys dues de les obres estudiades explori quins estereotips s'han utilitzat i quins efectes s'han produït.
-